

Marcel GRANDJANY

Op. 11

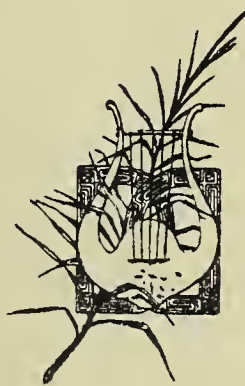


“Dans la Forêt du charme et de l'enchantement.”

(Jean MORÉAS)

CONTE DE FÉE

POUR HARPE



Prix net : 3 fr.

A. DURAND & FILS, Éditeurs.

DURAND & C^{ie}

Paris, 4, Place de la Madeleine.

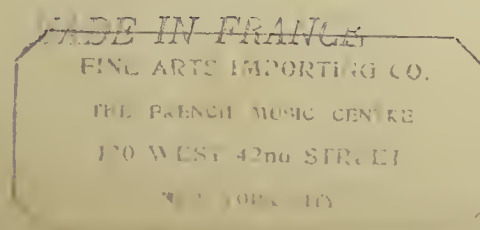
Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

Copyright by A. Durand et C^{ie}, 1923.

IMP. A. MOUNOT. PARIS.





Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

<https://archive.org/details/danslafortduchar00gran>

M
117
.G72
Op. 11
1923

Marcel GRANDJANY

Op. 11

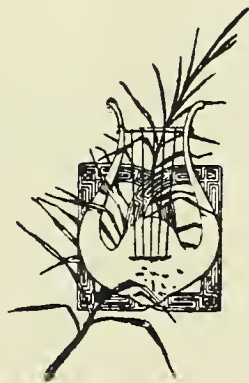


*“Dans la Forêt du charme
et de l'enchantement.”*

(Jean MORÉAS)

CONTE DE FÉE

POUR HARPE



Prix net : 3 fr.

A. DURAND & FILS, Éditeurs.

DURAND & C^{ie}

Paris, 4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

Copyright by A. Durand et C^{ie}, 1923.

IMP. A. MOUNOT, PARIS.

FINE ARTS IMPORTING CO.

THE FRENCH MUSIC CENTRE

130 WEST 42nd STREET

NEW YORK

FINE ARTS IMPORTING CO.

THE FRENCH MUSIC CENTRE

130 WEST 42nd STREET

NEW YORK CITY

Dans la forêt du charme et de l'enchantement....

(Jean Moréas)

CONTE DE FÉE POUR HARPE

MARCEL GRANDJANY

Op. 11. (Juillet 1922)

HARPE

Animé
♩ = 126

LA \sharp
DO \flat et RE \flat

f

7

D.
G.

SI \sharp

sf

très serré (comme un roulement de tambour)

ff

10

H

10

H

un peu bas dans les cordes.

ff

glissé

8-7

laissez vibrer

près de la table

lontain.

pp étouffé

(SI \sharp)

(SI \sharp)

Mouv^t de Marche animé ♩ = 116

LA^b SI^b *pp* très étouffé *sf* *pp* très rythmé

DO^b RÉ^b MI^b DO^b FA^b

la m.g. bas dans les cordes.

FA^b *sf* *pp* FA^b *sf* *p* FA^b

legato

RÉ^b DO^b FA^b *pp* *p*

RÉ^b LA[#] DO^b *cresc.* *sf* *ff glissé* *dim.*

12

FA^b MI^b LA^b *p dolce e legato* *p*

détaché, près de la table.

RÉ^b FA^b LA[#] DO^b *étouffé* *bas dans les cordes, assez marqué.*

M.D. M.G.

mf

Exécution

SOL#

DO#
FA#

SOL#

DO#
FA#

DO#
FA#

SOL#
RÉ#

SOL#
RÉ#

FA#
DO#

Un peu plus animé

f (*détaché*)

SOL#
DO#

SOL#

sf

LA#
SI#

DO#
SOL#

sf

SI#

dim.

Vivement *en se perdant*

pp léger

LAB DO SOL

Poco rit.

Mouvt de Valse très capricieux Cédez

p

SI

étouffez le grave m.g. près de la table

Tempo

léger

MI

(milieu)

Cédez un peu

mp f mf

FA# SI

Tempo **Cédez** **Tempo**

FA \flat

8

SOL \sharp par LA \flat

LA \flat

8

mf

FA \sharp

En cédant **Tempo** **Cédez**

glissé

SOL \flat *dim.*

LA \flat

SOL \flat

étouffez

a Tempo **Cédez davantage**

délicat et bien rythmé

FA \sharp

a Tempo

SOL \sharp

FA \flat

RÉ \sharp

DO \flat

RÉ \sharp

sf

2 1

Musical score for the piano accompaniment of "L'Espresso" by Debussy. The score is in 3/4 time, key of D major, and features a piano (p) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The score includes a "cresc." marking and a "mf" marking. The lyrics "DO FA", "FA RÉ", "SOL", and "FA RÉ" are written below the notes.

SI \flat *cresc.* MI \flat *animando* *poco* *a* *poco*

[illegible][illegible]

LA \sharp
DO \flat

SI \sharp par DO \flat

LA \sharp
DO \flat

LA \sharp
DO \flat

1^o TempoMouv^t de la Marche
mais un peu plus lent. ♩ = 104

LA
DO^b RÉ

glissé

8^{va}

dim.

SIB LAB

Poco rit.

Mouv^t de la Marche encore plus lent. ♩ = 92

lourd et hésitant
sf

mf

un peu bas dans les cordes

MI[#]

Exécution

RÉ[#] DO^b FA[#] RÉ[#]

sf

sf en dehors

D.

(D. milieu)

FA[#] RÉ^b FA[#] RÉ[#]

Mouv^t un peu plus allant

p dolce e legato

MI[#] RÉ[#] DO^b FA[#] MI^b SOL^b RÉ^b

FA^b l'accompagnement de la m.g. très léger, le rythme des ♩ assez serré.

en s'éloignant

FA \flat SOL \flat

Mouvt de la Valse

FA \flat DO \flat RÉ \flat SOL \flat DO \flat FA \flat

p

FA \flat DO \flat FA \flat

FA \flat DO \flat FA \flat

Encore plus calme, mais sans ralentir

FA \flat RÉ \flat DO \flat FA \flat *un peu en dehors*

écho

8

DO
FA

RÉ

FA♭

7 7 0

étouffez le mi grave

8

8

Sans rigueur

très près de la table

8

Sans ralentir

sf

8

pp en diminuant jusqu'à la fin

8

ppp

8a bassa 1

#171